

PORTFOLIO 2023

Dellova Anjesa

Originaire du Kosovo, je suis une artiste suisse qui vit et travaille à Lausanne. Durant mes études de Bachelor à l'École Cantonale d'Art de Lausanne (ECAL) en Arts visuels, dont je sors diplômée en 2017, j'expérimente avec différents médiums dont la photographie, la vidéo et la peinture. Je décide ensuite de me consacrer à ma pratique picturale à la HEAD en Arts visuels jusqu'en 2020, où je continue de développer ma propre technique picturale que j'appelle le " frottage ". La photographie et la vidéo restent alors deux outils de recherche pour mes peintures, dans lesquels je cherche avant tout à capter la fragilité et l'étrangeté du visage. Depuis 2017, je participe à plusieurs expositions personnelles et collectives dans des galeries et espaces d'art indépendants en Suisse et à l'étranger (Mayday - Basel, Tunnel Tunnel - Lausanne, CACY - Yverdon, National Gallery of Kosova - Prishtina, Kaskadenkondensatorgallery - Basel, Kunsthalle Zürich - Zürich, Wunderkammer - Lausanne). Mon travail a été récompensé par le prix Kiefer Hablitzel & Göhner en 2022 et par la bourse Alice Bailly en 2023.

Statement

Les visages peints sur la toile sont "frottés" avec des pinceaux, une technique qui peut sembler "agressive" au premier abord mais qui, au final, se révèle paradoxalement douce. Je suis toujours à la recherche d'une certaine pauvreté caractérisée par cette technique. Avec ce monochrome, je cherche en effet à aplatir la forme et le sujet, car je ne recherche pas la somptuosité de la matière et aucune séduction en soi. Le volume disparaît presque et les choses flottent. Les personnages que je peins ont un visage et un corps déformés, et ceux-ci semblent même déconnectés, comme s'ils n'appartenaient plus l'un à l'autre. Cette déformation est liée à la façon dont je les vois, bien que je ne veuille pas qu'elle apparaisse comme une exagération ou une caricature. J'essaie de perturber le spectateur par cette animosité qui émanerait des personnages à tel point qu'elle pourrait le conduire à l'inconfort et à la désorientation, mais d'une manière qui lui fasse surtout comprendre que rien n'est lisse et que tout est mystérieux dans le face-à-face avec l'oeuvre et les autres. Je ne veux pas que certains détails de la peinture soient interprétés comme de simples illustrations lorsque j'utilise certains codes de la bande dessinée dans certaines déformations. Je ne veux pas approcher le visage en l'exagérant, j'essaie plutôt d'explorer la façon dont il émerge : le visage qui ne peut être réduit à sa forme plastique, ni aux yeux, au nez ou à la bouche. Ce visage nu, vulnérable, pauvre. L'apparence des autres qui m'échappe toujours et que je ne peux jamais saisir complètement. Ainsi le visage n'est plus limité par ses traits, il refuse d'être contenu (Emmanuel Levinas). Et dans ce face à face, il y a toujours quelque chose qui dérange.

Née le 15 août 1994
Originaire du Kosovo et du canton de Vaud
Vit et travaille à Lausanne
anjesdellova@hotmail.com
+41 76 570 88 42
Av. Jomini 22, 1004 Lausanne
Membre de Visarte Vaud

CV

Formation

2018-2020 Master à la Haute Ecole d'Art et de Design HEAD, avec les félicitations du jury, Genève.
2015-2017 Bachelor à l'Haute Ecole d'Art de Lausanne ECAL, mention très bien, Renens.

Exhibitions

2024

Solo show Art Genève 2024, avec Fabienne Levy, Genève.
Group show at Westfälischer Kunstverein, Münster, Allemagne.
Solo show at Musée Jenisch, Vevey.
Group Show at espace Arlaud, Des Seins à Dessein, Lausanne.

2023

Group show *Zürich Biennale* at Kunsthalle Zürich.
Solo show *Amers* at Mayday, Basel.
Solo show *Spores* at Tunnel Tunnel, Lausanne.
Solo show *Chutes* at Valentin61, cabinet/espace d'art Marie-Christine Gailloud-Matthieu, Lausanne.
Group show *Peintres* at CACY, Centre d'Art Contemporain d'Yverdon, Yverdon-les-Bains.
Group show *A place without walls* at National Gallery of Kosovo, Prishtina.
Group show at +41 Associazione, Il Sagno, Tessin.

2022

Winner of the Kiefer Hablitzel Prize | Göhner 2022, June, Basel.
Group show Jungkunst, Winterthur, October.
Group show Format Mondial/WeltFormat, City of Fribourg & Visarte Fribourg, June-July-August, Fribourg.

2021

Solo show *Panim* at abstract, Côtes-de-Montbenon 3, April, Lausanne.

2019

Group show at *La Printanière* organised by the Wunderkammer collective, Av. d'Ouchy 51, June, Lausanne.
Group show *Faire, refaire, ne pas faire, faire, refaire, ne pas faire, faire, refaire, ne pas faire, faire, refaire, ne pas faire* and organised by Ileana Parvu, at Boulevard Héliétique 9, Geneva.

2017

Group show *Feurer auf See*, organised by Paulo Wirz in collaboration with Dr. Kuckucks Labrador and curated by the Kaskadenkondensator Gallery, October, Basel.
Group show at gallery Elac, June, Lausanne.

Residency

2018

Summer School As School 2018 in Prishtina, Kosovo,
Stacion – Center for Contemporary Art.

Grants and Awards

Laureate of Kiefer Hablitzel & Göhner 2022
Laureate of Alice Bailly 2023

Presse

- « Choc frontal », article in La Liberté by journalist Aurélie Lebreau, 2022.
- « L'année faste » d'Anjesa Dellova", article in 24 Heures by journalist Florence Millioud, 2023.
- Interview with journalist Julie Evard on Radiotélévision Suisse Romande (RTS), 2023.
- « 9 artistes à retenir durant Art Basel 2022 », Projets.media, Le Plurimédia de l'Art contemporain, Paris, 2022.
- Bildbetrachtung von Sabine Altorfer, dans le journal quotidien de Bâle, Thurgovie, Lucerne, St-Gall, Appenzell et Argau.

